

فنون

١٤

الشخصية والكاسب المادية.. ولو بحث وراء الكسبيون منهم لتوصلت لحقائق تثبت لها البلدان والأوساط أراهم وأنشأ برقدون أضعه التساك والزهاد وفي حقيقة الأمر غير ذلك... عالم الانتاج دخله تجار الفاكهة واللحوم وغيرهم فهل أصبح الفن هو الباب السحري لاستثمار الأموال في أعمال تافهة؟

■ إن أرفض تلك القولة لأن السينما ليست حكرا على أحد بعينه. ومن هذا المنطلق هانا اربح بدخول هؤلاء عالم الانتاج لأنهم بالتاكيد لديهم فكر ورؤى يريدون طرحها في افلام للجمهور، ولا يجب اغفال ان هؤلاء بدخولهم سوق الانتاج احدثوا حالة حراك واتعاش في صناعة السينما، وإن كنت أعيب عليهم أنهم دخلوا المجال بدون خبرة أو دراية وفي نفس الوقت أطالب المخرجين والفنانين بالوقوف بجانبهم؟

■ من هو الممثل الذي تخاف الوقوف أمامه أمام الكاميرا؟

■ لا يوجد فنان أخاف من الوقوف أمامه الآن. ولكن الممثل الوحيد الذي كنت أخشى من الوقوف أمامه وللأسف لم أعاصره جيدا.. هو الراحل المقدير، زكي رستم، وللأسف أيضاً فقد كنت أخاف الوقوف أمام الراحل العبقري، أحمد زكي، فهذا الفنان يجب أن تدرس مشاهدته في معاهد أكاديميات الفن.. ومعتمدش بعد هؤلاء، حينئذ يخوف سامي العدل، لأن لودا حصل تبقى ممسبة.

■ ومن هو الشخص الذي تخشى الوقوف أمامه في الحقيقة؟

■ حقيقة الشخص الوحيد الذي أخشى الوقوف أمامه هو سامي العدل فهو دائما يجاسين حساب المكين على كل كبيرة وصغيرة وأيضا يناقشني في كل أعماله، واعتقد بأن وقوفي مع نفسي كثيرا أو سبب نجاحي وتقدمي..

■ هل شاخت مصر وكبرت وأحيلت إلى المعاش بسبب المواقع القيادية التي يتولاها الشيوخ والعجائز؟

■ مصر لن تنسخ أو تهزم ابدا.. الأفراد والمستولون يهزمون أما مصر فلا. وإن كنت أقول بأن سنة الحياة هي التغيير فيجب هنا أن نعطي الفرصة للشباب لأن لديهم الكثير والكثير، ولا يجب أن يشكك أحد في قدرتهم وإمكاناتهم وعلى سبيل المثال معظم أو كل الوجوه الشابة التي قدمها ال العدل في أعمالهم، حققوا نجاحات مبهرة، هذا في المجال السينمائي، وبالتأكيد سوف يحدث في شتى المجالات الأخرى.

# البرادعي أكذوبة وسأنتخب مبارك

من رحمة رينا بالشعب المصري إن السادات حكم عشر سنين بس هؤلاء يرفعون شعار «أكلك منين يا مصر» وهم سبب خراب البلد.. ٥٠% من المصريين لصوص، والباقي «شحاتين»

أخشى على مصر من ثورة شعب مكتئب وفاقدا للأمل في كل حاجة



## الفنان القدير سامي العدل في حوار لن يتكرر لـ «الغد»؛

هو فنان موهوب نجم ساطع على خشبة المسرح وأمام كاميرا السينما ملامحه أضافت له جمالا آخر. فهو مصري الملامح. متميز بنظراته الحادة التي تتمثل في طياتها الشققة والعطف والحنان. هو فنان من زمن الفن الجميل. تائق ومازال. هو من عائلة فنية قدمت الكثير لمصر. من خلال تقديم أعمال سينمائية وتليفزيونية وغيرها. ليس سعيا وراء المال. ولكن وراء قيمة وههدف. إنه أبو مطولة في.. ملك الشحاتين.. إنه الشيطان في.. طبول فاوست، إنه النجم التائق دوما، سامي العدل، صاحب التاريخ الفني العريق.. المصري الواسع الصارم.. المثقف الملم بكل القضايا الفنية والاقتصادية والسياسية وحتى الاجتماعية.. هو المهدوم دائما بمشوقته الأولى، مصر، هو المهوم بكل شئ أفكار سامي العدل لوجهات نظره واطروحاته هي شتى المجالات.. لا سيما الفنية.

جديدة بأن تناقش.. فكنا لنا معه هذا الحوار الصريح جدا.. اللدافن جدا.. المثير جدا.. حيث تعرفنا على جوانب شخصيته وأفكاره من خلال السطور التالية..



جيبس قضية اللام بين إسرائيل وفلسطين، هي حقيقة الأمر سيوية، وسبق أن قلت رأي هذا في الفضائيات وزعلوا مني.. فقد قلت بأن الدولتين قائمتين على المعونات الخارجية والتي تقدر بالمليارات وللأسف تامل للبعض ممن تصور بأنهم يسعون لحل القضية. وتساءلت كيف سيعيش هؤلاء من الجانبين لو انتهت المشكلة وحلت القضية. ويرأي أن الفلسطينيين والإسرائيليين وجهان لعملة واحدة. ولهم نفس الفكر..

■ براك هل هناك من يستطيع دفع إسرائيل وإيقافها عند حدها؟

■ أولا حتى لو كنا نملك القدرة على ذلك فإن الإنتقادات للوافة بين إسرائيل والعديد من الدول العربية تمنع قيام أي دولة بأن تعمل عسكريا ضد إسرائيل.. بالإضافة للقوانين الدولية والعقوبات وأيضا الفيتو الأمريكي والتي سوف تطلق على أي دولة تفكر مجرد التفكير في القيام بعمل عسكري.. ونحن نرى ما يحدث لسوريا..

■ براك لو كان السادات موهوبا للأمل.. هل كان باستطاعة إسرائيل العربية في المنطقة برأيي لو كان السادات يحمكنا حتى الآن كان زمان الشعب المصري يبرح على بطنه ومش لاقي براك. لكن كحكمة رينا أنه حكم عشر سنين من لأنه انتج في حكمه سياسة الانفتاح التي استطاع بها القضاء على قطاع كبير من الشعب المصري. وهو قطاع الضحايا، وأيضا قضى على الصناعات اليدوية لأن الإنفتاح الساداتي بسببانه كان إنفتاح استهلاكي وليس إنتاجيا.. ولولا حكمه مبارك وسياسته الانتاجية التي تم

نميتها.. لو تحالف سامي العدل مع الشحاتين الآن.. سيتحالف ضد من؟

■ ضد من حول نصف الشعب إلى شحاتين ومتمسبولين فالتسوس أصبح أمرا مفروضا. ودور طائفة جديدة ضمن فرق كل ساعة عن دخول طائفة جديدة ضمن فرق وجماعات الشحاتين. والشعب المصري من أعظم شعوب العالم.. ولا يستحق أن يعيش هكذا. خيبة.. عدم الأيد.. التي يفرضها المسئولون يجب أن تنتهي.. قبل أن يثور هؤلاء وتكون ثورة الشحاتين، وفي ذلك الوقت سوف أتخالف معهم ضد كل من تسبب في تلك المعاناة لهؤلاء الناس.

■ الإحتلال الأمريكي في العراق وأفغانستان.. والقواعد الحربية الموجودة هل هي تثير إحتلال شامل في المستقبل؟

■ لم يعد الإحتلال بالعسكر والسلاح، هي موضة قديمة، ولكن الإحتلال الآن هو تويهي الجديد. أصبح إحتلال اقتصادي بالفلوس، وكفريا، بالعلم في دماغ البشر، وبالرقم من علمنا بكل تلك الحقائق إلا أننا سلمنا واستلمنا بكامل إرادتنا ووعينا إلى العلم سامي، الذي أصبح يحكم ويتحكم فينا.. ورضينا بأن نكون تابعين لأمريكا وكنا أننا بلا هوية أو فكر.. والدليل على ذلك أننا أصبحنا تابعين للولايات المتحدة في كل شئ في ماركنا ومخربنا.. ولا يمكن لمساقل أن يتكبر بأن تلك السيطرة الاقتصادية ماهي إلا إحتلال حقيقي..

■ إسرائيل تتحدى العالم بتحديها للسلام، فكيف ترى دول المنطقة ومنها مصر في مواجهة إسرائيل؟

■ «يضحك» أكيد أنت قاصد تقول نكتة يا

الحساسة وبالقياس إذا كان الدستور المصري طالب بأن تكون الانتخابات التشريعية ٥٠٪ عمال و ٥٠٪ فلاحين فطبقا لتقسيمه نجيب سرور فنان البلد ٥٠٪ حراسية و ٥٠٪ شحاتين، وهذا يؤكد إحتلال اللصوص والشحاتين بعض المنصب.

■ براك في أي منصب سيكون؟

■ أبو مطولة موجود الآن ومنشتر في الصحة والزراعة والصناعة.. ومجالات أخرى كثيرة.. وليس بالضرورة أن يكون وزيراً ولكنه موجود ويمارس عمله على مرأى ومسمع من الجميع.

■ ما هي أدوات أبو مطولة الجديدة والتي تناسب هذا العصر؟

■ أبو مطولة الآن اختلف عن أبو مطولة في الخمسينيات فهو الآن يرتدي ملابس من كرسيتان ديور والأحذية الإيطالية ويستخدم أعلى البرفسانات والساعات الروكس الذهبية. وطور من أسلوبه فأصبح يستخدم الموبيل والكمبيوتر في السرقة والنصب، وهذا هو أبو مطولة المعمر.

■ سارهاو المال العام في كل مكان جعلوا هذا الشعب أغله من الشحاتين فهل ستختلف مع الشحاتين الآن؟

■ أولا ليس لدينا متسولين بالمعنى المتعارف عليه، فالطروف الاقتصادية التي نميش فيها تجعل الموفات في أي من المستشفيات والمستويات متسول وشحات، فضروريات الحياة ترتفع أسعارها صباحا ومساء.. والأجور والرتبات والتمويل بين الحلال والحرام وتحت تلك الظروف من السهل أن يتحول أي شخص إلى متسول ولص.. وتلك هي الحقيقة التي

يفضلها انشاء العديد من المصانع المنتجة لتشغيل الابدى العاملة كان زمان الشعب المصري يتسول وبالنسبة للشق الثاني من السؤال وهو عريضة إسرائيل في المنطقة، بالتأكيد السياسة تعني الاقتصاد وكلما كان اقتصادك قويا كانت كلمتك مسموعة وقهنا لن نستطيع هي أو غيرها العريضة في المنطقة لأن الدخل الرئيسي لإسرائيل دائما هو المدخل الاقتصادي عن طريق الإغراء بالمليارات، ثم بعدها تصعب هي المحكمة في كل الأمور.

■ عادل أدهم كان يردد دائما بأن ملامحه ظاهرا.. هي إشارة لحصره في أدوار الشر.. والبعض يؤكد بأن ملاح سامي العدل نجعله أكثر قدرة على أداء الأدوار الشريرة فهل ظلمتك ملامحك أنت أيضا؟

■ أنا مؤمن بقدر الله وإن ملاحمي لم تظلمني يوما، لأنه في دولة بأن أفيد وأسأل نفسي أنا ليه ما تولدتش بشعر أصفر وعميون خضرا.. وبمعا كنت أقول بأن أكيد رينا له حكمه في ذلك.. ويمكن لو كنت أتولدت بشعر أصفر وعميون خضرا.. كنت هينقي أهل عبيط أو من متعلم، أما بالنسبة للأدوار الشر فالجمهور أصبح جيدا بأن أدوار الشر ما هي إلا أدوار على الشاشة فقط، وليس من المعقول أن يحمسد دور الشر يكون وفريد شوقي كانوا من أطيب خلق الله.

■ ومن هو شرير مصر؟

■ بدون زعل إرى بأن أشرار مصر الآن هم مجموعة من الإصلايين والصحيحين هانا أراهم يقدمون ويكتبون ليس من واغ وطني.. ولكن نيمًا لأوتاهم ومصالحهم الشخصية، وأرى بأن كثير منهم كل ما يههم هو مصلحته

### رؤوف علواني



دائما الممثل أو المطرب الذي يقوم بعمل سينمائي يبحث عن ادوار جديدة لتخرج الطاقات الفنية لديه إلا أن تامر حسني مازال متمسكا بدور واحد هو الولد الشقي الذي تجرى وراءه البنات متمسكا على أفيهاض مضحكة حتى ولو كانت أفيهاض باردة فضاء في آخر أعماله فيلم نور عيني التي يقول إنه صاحب القصة فهي قصة مكررة في السينما العالمية خاصة في السينما الهندية والتي يتقابل فيها البطل مع البطلة ويحبها من أول نظرة حتى ولو كانت ضريبة..

وكما نشوق من فيلم نور عيني أن يقدم تامر حسني دور جديد خاصة وأن تامر يتمتع بشعبية كبيرة خاصة من الفتيات الأقل من ٢١ سنة كما يملك بعض المصومات التي من الممكن أن تؤهله الى أفضل من ذلك لو استغلها بطريقة فنية بعيدا عن الإبتزاز والأفيهاض على الفاض المليون ورغم أن الفيلم كان ترقف أن يكون يحجم الدعاية المغلقة عنه على أن نشاهد فيلما هينا يجمع ما بين الدراما والغناء إلا أننا شاهدنا فيلما يعتمد على الصدفة في مقابلة البطلة والصدفة في ارتباط صديقه بجيبته في الخارج ويخطبها دون أن يعرف من خطبها..

ولا يوجد اداء في داخل الفيلم سوى من

# نور عيني فيلم مقتبس من الافلام الهندية

## تامر حسني يكرر نفسه في القفشات والنكت.. وممة شلبي تروج لفيلم «نور عيني» في مهرجان كان بالمايوه البكيني

تلازمه ولا يستطيع الهروب منها مما دفعها الى ترك الفرقة ومآذرتها بيروت مصممة على الرجوع الى القاهرة في الوقت الذي يتلقى تامر حسني نيا سوء حالة اخيه الصحية بسبب تعاطي جرعات زائدة من المخدرات ويلقى حتفه جراء ذلك..

كما جاء دور مروره عيد المنعم التي تعد من كاست اي عمل يقوم به تامر حسني غير متقن رغم اداها للدور بطريقة كوميدية فكيف تكون خادمة لشاين احدهما مرافق والاخر متعدد العلاقات الصانعية إلا ان تامر حسني يريد أن يكون لها دور حتى ولو كان غير واقعي..

لولا براعة المخرج وإائل احسان ليجسد هذا العمل بعيدا جداً عن الحكمة الفنية..

كما اعتمد تامر على أداء دوره بالأفيهاض والنكتات البعيدة عن مضمون الفيلم ورغم ذلك يعتمد ان الفيلم ناجح وحقق إيرادات كبيرة خاصة وأنه متقن أنه قدم هذا الفيلم بأفضل ما عنده من اداء رغم تمتعه بشخصية سينمائية لو استغلها سوف يعيد زمن بطولة المخرجين للافلام الجادة بتاريخ السينما المصرية العامر بمطربين امتعوا جمهور الشاشة بأجمل الادوار سواء الكوميدية أو التراجيدية إلا ان تامر هو الوحيد الذي يرى ان الفيلم حقق إيرادات فهو ناجح في وجهة نظرة فقط..



وتدور قصة الفيلم حول موسيقى يعمل في فرقة موسيقية لا تعرفها ولا تعرف ماذا تقدم والأغرب أن يعمل في نفس فرقة البطلة التي يقابلها على باب المسرح بالصدفة وبالصدفة يقابلها على باب المسرح بالصدفة وبالصدفة يتكتشف إنها ضرورية بعد أن تعرضت لحادث سير ووقفت به لدرجة إنها سافرت معه بيروت لأداء حفلات فنية وبالصدفة يتكلم عن فنتاة فنية عالية..

كتاب رؤوف علواني

دائما الممثل أو المطرب الذي يقوم بعمل سينمائي يبحث عن ادوار جديدة لتخرج الطاقات الفنية لديه إلا أن تامر حسني مازال متمسكا بدور واحد هو الولد الشقي الذي تجرى وراءه البنات متمسكا على أفيهاض مضحكة حتى ولو كانت أفيهاض باردة فضاء في آخر أعماله فيلم نور عيني التي يقول إنه صاحب القصة فهي قصة مكررة في السينما العالمية خاصة في السينما الهندية والتي يتقابل فيها البطل مع البطلة ويحبها من أول نظرة حتى ولو كانت ضريبة..

وكما نشوق من فيلم نور عيني أن يقدم تامر حسني دور جديد خاصة وأن تامر يتمتع بشعبية كبيرة خاصة من الفتيات الأقل من ٢١ سنة كما يملك بعض المصومات التي من الممكن أن تؤهله الى أفضل من ذلك لو استغلها بطريقة فنية بعيدا عن الإبتزاز والأفيهاض على الفاض المليون ورغم أن الفيلم كان ترقف أن يكون يحجم الدعاية المغلقة عنه على أن نشاهد فيلما هينا يجمع ما بين الدراما والغناء إلا أننا شاهدنا فيلما يعتمد على الصدفة في مقابلة البطلة والصدفة في ارتباط صديقه بجيبته في الخارج ويخطبها دون أن يعرف من خطبها..

ولا يوجد اداء في داخل الفيلم سوى من

## كتاب الفرقة «٢٦» لطفى لبيب.. البطل العسكري الذي لا يعرفه الكثيرون !!

من كل شر..

اليوم السبت يتم توقيع كتاب الفرقة «٢٦» مؤلفه النجم الكبير لطفى لبيب الذي استطاع أن يجد لنفسه مكانا مميزا في الحياة الفنية المصرية.. بلا منازع.. اليوم تتدفق على الحساب الآخر من شخصية البطل العسكري لطفى لبيب وهو يوقع كتابه في مكتبه ببرنامج بالهجر..

لطفي لبيب الفنان المتميز.. النجم العماق يقدم قصة ادبيا.. وطلبا واقعيا لجمهوره اليوم.. ونحن نتنتظر منه المزيد لأن النجم المحسوب الوطني المخلص التائق..

## لعنة «نازلي» تطارد العاملين في.. «ملكة في المنفى»

المنتج اسماعيل كتكت تحمس لقصة راوية وأشد والتي تحمل اسم «ملكة في المنفى» وتعاون مع المخرج محمد زهير رجب والنجمة نادية الجندی والتي ستقوم بدور نازلي، مع العديد من نجوم الدراما مثل كمال أبو ريرة وجمال اسماعيل وغيرهم لظهور هذا العمل إلى التور.. لكن دائما تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن.. فبرغم التخطيط المستمر لظهور هذا العمل وعرضه في رمضان القادم.. إلا إنه لم يصدر منه سوى ثلاث ساعات فقط وتقف بسبب المنتج اسماعيل كتكت والذي لم يلتزم بسداد مستحقات الفنانين المالية في العمل.. وهذه عادة متأصلة فيه يعرقل كل من عمل معه.

## كتاب رؤوف علواني

عزينا الكثير من الضباط مثل محمود سامي البارودي الذين أصبحوا شعراء وملوك للشعر في عصرهم حتى أنه لقب برب السيف والقلم..وعرفنا أطباء تحولوا إلى شعراء وأدباء عظماء مثل إبراهيم ناجي.. اليوم يتم توقيع كتاب اعتقد أنه من الأهمية بمكان.. كتاب «الفرقة ٢٦» الذي يعكس السيرة الذاتية لكاتبه.. وهو يؤدي اسمي وأشرف واجب وطني وهو خدمة بلادك في القوات المسلحة مدافعا عن ترابها.. حاليا لا

## كتاب رؤوف علواني

في حياتها تأثرت الكثير من الجدل حول شخصيتها وسلوكها الشخصي خاصة أنها ملكة وأم ملك مصر قالوا عنها الكثير والكثير بدأ من مغامراتها الطائشة بعد وفاة زوجها فؤاد الأول.. حتى زواجها ورئيس اليونان الملك أحمد حسين باشا.. الملكة نازلي ليست شخصية عادية فهي ليست من عامة الشعب ولكنها الملكة زوجة الملك أم الملك مغامراتها الطائشة.. حياتها السياسية علاقاتها بالوقد.. تصرفاتها داخل القصر علاقتها مع الملك وزوجته وحتى مع بناتها الأميرات.. كل هذا كان جزءا مهما وهام من تاريخ مصر قبل الثورة.. وكان يستحق عمل درامي حقيقي يؤرخ لقصة حياة الملكة المغامرة..